

Correu electrònic ► amats@epi.es

PANORAMIA

Trobada coral a Burjassot

► El cors de Burjassot, Carcaixent i València interpreten temes actuals i medievals



El Cor Ciutat de Burjassot, durant la seua actuació a l'església de Sant Miquel Arcàngel. v. RUIZ

V. RUIZ SANCHO BURJASSOT

■ La IX Trobada Coral Ciutat de Burjassot congregà nombrosos amants de la polifonia, la passada nit de divendres 29 de juny, en l'església de Sant Miquel Arcàngel. Juntament amb el Cor Ciutat de Burjassot, societat organitzadora de l'encontre, participaren l'Agrupació Coral de Carcaixent i el Cor de Cambra de València. Des de la composició contemporània fins als medievals cants gregorians, el concert conjugà un ampli ventall d'estils.

Temes procedents del pop, com *Michelle*, dels Beatles, o de la nova cançó, com *Que tinguem sort*, de Lluís Llach, a càrrec de la coral burjassotera, ompliren l'espai al costat de la versió que el cor del cap i casal oferí del renaixentista *Sicut cervus*, de Palestri-

na, o la popular havanera de Jorge Domingo *Con sabor tropical*. Per la seua banda, l'agrupació de la Ribera delectà el públic amb l'*Ave Maria* de Raxmàninov i homenatjà amb *Rondel* el músic valencià Eduard López Charri. «Este recital honora un dels més bells regals que els nostres pares ens donaren: la veu com a instrument», comentà un apassionat espectador.

Cal destacar la impressionant posada en escena amb què el cor de Burjassot inicià el seu repertori. Obrí amb el responsori gregorià *Media vita*, de McGlynn, des del centre de l'església. Mentre una part dels intèrprets romaniens als laterals de l'altar major, els altres avançaven per la nau principal enmig del públic alhora que cantaven esta antífona sobre la recerca de Déu

en la plenitud de l'existència. A la varietat de gèneres de tots els temps que l'harmonia vocal féu convergir, s'uní la diversitat d'idiomes. Llatí, anglés, francès, castellà, gallec, valencià i les veus senegaleses de la tradicional *Banuwa*, interpretada pel cor carcaixentí, constataren l'amor universal a la música i l'excel·lent acústica del temple.

Al terme de l'actuació les tres corals, sota la direcció dels mestres Óscar Payà i Josep Antoni Martínez, interpretaren de forma conjunta *La reina del plaer*, de Monsalvatge, i *O voso galo comadre*, de Groba. Dèsset obres en total conformaren un concert que el públic premià amb una tancada ovació. Després tingué lloc un intercanvi d'obsequis entre les agrupacions.