

Francesco
DURANTE

Magnificat in B
Magnificat in B flat major

Soli e Coro (SATB)
2 Violini, Viola e Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Diethard Hellmann

Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Gerhard Klumpp



Inhalt / Contents

Vorwort	4
Foreword	5
1. Chor	
Magnificat (Coro SATB)	6
2. Arie und Chor	
Et misericordia (Solo SA, Coro SATB)	13
3. Chor	
Deposuit potentes (Coro SATB)	16
4. Duetto	
Suscepit Israel (Solo TB)	20
5. Chor	
Sicut locutus est (Coro SATB)	22
6. Chor	
Gloria Patri (Coro SATB)	23

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 10.270),
Klavierauszug (Carus 10.270/03),
Chorpartitur (Carus 10.270/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 10.270/19),
Bearbeitung für Chor & Orgel (Carus 10.270/45).

Ergänzung:
6 weihnachtliche Choralsätze für Chor SATB als Einlagen:
Chorpartitur (Carus 10.270/06),
Chor & Orgel (Carus 10.270/46).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 10.270),
vocal score (Carus 10.270/03),
choral score (Carus 10.270/05),
complete orchestral material (Carus 10.270/19),
arrangement for choir & organ (Carus 10.270/45).

In addition:
6 choral Christmas settings for choir SATB as inserts:
choral score (Carus 10.270/06),
choir & organ (Carus 10.270/46).

Magnificat in B

1. Chor

Francesco Durante

1684–1755

Klavierauszug: Gerhard Klumpp (*1945)

Allegro

Soprano

f

Ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma me - - a

Archi
Basso
continuo

f

VII Tutti

5

Soprano

Do - - mi - num. Et ex - sul - ta - - - vit

Alto

Tenore

Basso

Et ex - sul - ta - - - vit, et ex - sul - ta -

Ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma

Et ex - sul - ta - - - - -

9

spi - ri - tus me - - - - - us in De - o

vit spi - ri - tus me - - - - - us.

me - - a Do - - - mi - num.

- - - vit spi - ri - tus me - - - us in De - o

12

sa - lu - ta - ri me - - - o,

Ma - - -

Et ex - sul - ta - -

sa - lu - ta - ri me - - - o, et ex - sul - ta - -

15

et ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus me - - -

gni - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - - mi -

- - vit, et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - - -

- - vit spi - ri - tus me -

19

us in De - o

num, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

us, in De - o

23

sa - lu - ta - ri me - - - - o.

mf Qui - a

mf Qui - a

sa - lu - ta - ri me - - - - o.

26

re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

dim.

re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

dim.

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

dim.

30

f Ma - - - gni - fi - cat a - - - ni - ma me - -

p su - ae:

p su - ae:

p su - ae:

p *f*

34

a Do - - - mi - num: ec - ce

ec - ce e - nim ex hoc,

Ma - - - gni - fi -

ec - ce e - nim ex hoc,

37

e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes,

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

cat a - - ni - ma me - - a Do - -

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

40

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes

di - cent o - mnes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

- mi - num: o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -

più f

43

ge - ne - ra - ti - o - nes. Ma - gni - fi - cat

o - nes.

nes.

nes.

VII Tutti

f

47

a - ni - ma me - a Do - mi - num,

Qui - a fe - cit

Qui - a fe - cit

51

f qui pot - ens est, qui - a fe - cit mi - hi

f qui pot - ens est, qui - a fe - cit mi - hi

mi - hi ma - gna, qui pot - ens est,

mi - hi ma - gna, qui pot - ens est,

55

ma - gna. Ma - - - gni - fi - cat

ma - gna. Ma - - - gni - fi - cat

qui pot - ens est, qui pot - ens est: et san - ctum no - men

qui pot - ens est, qui pot - ens est: et san - ctum no - men e - - -

Bc Tutti

59

a - ni - ma me - a Do - - - mi - num:

a - ni - ma me - a Do - - - mi - num: et san - ctum

e - - - - - jus, et san - ctum no - men

- - - - - jus. Ma - - -

VII

63

et san - ctum no - men e - - - - - jus, et

no - - - - - men e - - - - -

e - - - - -

gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - - mi -

Tutti

67

san - ctum no - men, et san - ctum no - men
 jus, et san - ctum no - - -
 jus, et san - ctum no - men, et san - ctum no - men,
 num: et san - ctum no - men, et

Bc *Tutti*

70

e - - - - - jus, et
 men e - - - - - jus,
 no - men - - - jus, et
 san - ctum no - men e - - - jus, et san - ctum no - - -

73

san - ctum no - men e - jus.
 no - men e - jus.
 san - ctum no - men e - jus.
 - - - - - men e - jus.

2. Arie und Chor

A tempo giusto

mf

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

4 Soprano

Et mi -

Alto

The vocal staves for Soprano and Alto are mostly empty, with the Soprano part having a few notes at the end of the system. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system. The dynamic marking *p* (piano) appears in the final measure of the piano part.

7

se - ri - cor - di - a — e - jus a — pro - ge - ni - e in — pro - ge - ni - es ti - men - -

The vocal staves contain the lyrics for measures 7-9. The piano accompaniment continues with a similar texture. The dynamic marking *p* (piano) is present in the piano part.

10

- ti - bus e - um, ti - - - men - ti - bus e - um.

Et mi - se - ri - cor - di -

The vocal staves contain the lyrics for measures 10-12. The piano accompaniment continues with a similar texture. The dynamic marking *p* (piano) is present in the piano part.

a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti -

men - - ti - bus e - um, ti - men - - ti - bus e - um.

18

Soprano *f*

Alto *f*

Tenore *f*

Basso *f*

Coro

Fe - cit pot - en - ti - am, pot - en - ti - am in bra - chi - o su -

Bc

Archi

f

o, di-sper-sit su-per-bos, su - per-bos, di-sper-sit su-per-bos, su-
 o, di-sper-sit su-per-bos, su - per-bos, di-sper-sit su-per-bos, su-
 o, di-sper-sit su-per-bos, su - per-bos, di-sper-sit su-per-bos, su-
 o, di-sper-sit, di - sper - - - sit, di-sper-sit su-per-bos, su-

Vc +Cb

per-bos men-te cor-dis su - i, di-sper-sit su-per-bos, su-
 per-bos men-te cor-dis su - i, di-sper-sit, di-sper-sit su-per-bos, su-
 per-bos men-te cor-dis su - i, di-sper-sit, di-sper-sit su-per-bos, su-
 per-bos men-te cor-dis su - i, di - sper - - - sit, di-sper-sit su-per-bos, su-

per - bos men-te cor - dis su - i, men-te cor - dis su - i.
 per - bos men-te cor - dis su - i, men-te cor - dis su - i.
 per - bos men-te cor - dis su - i, men-te cor - dis su - i.
 per - bos men-te cor - dis su - i, men-te cor - dis su - i.

3. Chor

De - po - su - it — pot - en - tes de se - de: et ex - al - ta - -
Et ex - al - ta - -

Org
mf

+Vc

5
- - - - - vit hu - mi - les,
- - - - - vit hu - mi - les, et ex - al -
De - po - su - it — pot - en - tes de

+Cb

9
De - po - su - it — pot - en - tes de se - - de: et ex - al -
et ex - al - ta - - - - -
ta - - - vit hu - mi - les,
se - de: et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al -

13

ta - - - - - vit hu - mi - les,

- vit hu - mi - les, de - po - su -

et ex - al - ta - - - - - vit hu - mi - les, et ex - al -

ta - - - - - vit hu - mi - les, et

+VI I

17

et ex - al - ta - - - - - vit hu - mi - les, et

it - - pot - en - tes de se - de, et ex - al - ta - - - - -

ta - vit, et ex - al - ta - - - - -

ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - - - - -

+VI II

+Va

21

ex - al - ta - - - - - vit hu - mi - les.

- - - - - vit hu - mi - les.

- - - - - vit hu - mi - les.

- - - - - vit hu - mi - les.

- - - - - vit hu - mi - les.

-Va

p

25

p E - su - ri - en - tes im - ple - vit - bo - nis:

p E - su - ri - en - tes im - ple - vit - bo - nis:

f Et di - vi -

f +Va

mf Vc

29

f et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -

f di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in -

tes - di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

f Et di - vi - tes - di - mi - sit in - a -

+Cb

33

a - nes, di - mi - sit in - a -

a -

nes, di - mi - sit in - a -

nes, di - mi - sit in - a -

37

nes, di - mi - sit in - a - nes, di -
 nes, di - mi - sit in - a - nes, di -
 nes, di - mi - sit in - a - nes, di -
 nes, di - mi - sit in - a - nes, di -

più f e marcato

41

mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

tr

45

4. Duetto

A tempo giusto

VII VII

mf

Bc

6 Tenore

8 Re - cor -

Basso

Sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit pu - e - rum su - um,

p

9

8 da - - - tus, re - cor - da - - - tus mi - se - ri - cor - - -

re - cor - da - - - tus, re - cor - da - - - tus mi - se - ri -

12

8 - - - - - di - ae su - ae,

cor - - - - - di - ae su - ae,

f

sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit pu - e - rum su - um, re - cor -

re - cor - da - tus,

p

da - tus mi - se - ri - cor - - - - -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - - - -

- - - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - - - - -

- - - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - - - - -

f

- di - ae su - ae.

- di - ae su - ae.

f *tr*

5. Chor

Sic-ut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros, ad pa-tres no-stros, sic-ut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros, sic-ut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros, sic-ut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros, sic-ut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros,

4
sic-ut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros, A-bra-ham
est ad pa-tres no-stros, A-bra-ham
sic-ut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros, et se-mi-ni e-jus in
sic-ut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros, et se-mi-ni e-jus in

7
et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la,
et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, et se-mi-ni
sae-cu-la, A-bra-ham, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, et se-mi-ni
sae-cu-la, A-bra-ham, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la,

10

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

6. Chor

Largo

ff. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi
ff. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et
ff. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et
ff. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

5

- ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Allegro

10

f Sic - - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - - -

15

per, A - - - men,
 et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - - men, a - -
 et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A - - - men, a - -

Vc

+Cb

19

a - - - men, a - - -
 men, a - - men, a - - - men,
 - - - men, a - - -

24

men, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - - - men,

et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - - - - men,

men, et in

men, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A -

27

et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - - - men,

sic - - - - ut e - rat

sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - - - men, a - -

- - - - - men, a - - - - -

30

a - men, a - - - - - men,

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - per,

- - - - - men, et in

- - - - - men, et in

34

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - - - men,
 et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - - - men,
 sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - - - men,
 sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - - - men, a - - - - -

37

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 sic - - - - - ut e - - - - - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et
 men, a - - - - -

41

men, a - - - - - men, men, a - - - - -
 men, a - - - - -
 sem - - - - - per. A - - - - - men, a - - - - -
 men, sic - - - - - ut

44

a - - men, a - - - - -
 men, a - - - - -
 e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - - - -

48

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - -
 men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - -
 men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men, et in
 per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men,

51

- - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu -
 - - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu -
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men, a - - - - -
 A - - - - - men, a - - - - -

54

lo - rum. A - - - - - men, et

lo - rum. A - - - - - men,

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - -

57

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - -

61

men, a - - - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men, a - men.