

# Cant de l'enyor

CCB 274 sep 2023

Lluís Llach / Arr. Miquel Payà

Sopranos      Solo

Contrats

Tenors

Baixos

Christian {

S {

C. Alt.

T

Bar.

Pno. {

S {

F. Alt.

T

Bar.

Pno. {

9      *Tutti*

10      A

11      B.C.

12      B.C.

13      B.C.

14      B.C.

15      mp

13

S  
C. Alt.  
T  
Bar.  
Pno.

B.C.  
A

13

18

S  
C. Alt.  
T  
Bar.  
Pno.

f A  
B.C.  
A

18

23

S  
C. Alt.  
T  
Bar.  
Pno.

que nomésfos que nomésfos  
Ni que no-més fos pel suaullis  
mf Ni que no-més fos pel suaullis

23

29

S  
C. Alt.  
T  
Bar.  
Pno.

d'un temps per - dut al teu cos - tat que no-més fos  
 pel suau llis - car d'un temps d'un temps per - dut al teu cos - tat que no-més fos  
 car d'un temps per - dut al teu cos - tat Ni que no-més  
 car d'un temps per - dut al teu cos - tat Ni que no-més

32

S  
C. Alt.  
T  
Bar.  
Pno.

que no-més fos el teu pas - sat  
 que no-més fos el teu pas - sat Ni que no-més  
 fos re - cór - rer junts el bell jar - dí del teu pas - sat Ni que no-més  
 fos re - cór - rer junts el bell jar - dí del teu pas - sat - -

35

S  
C. Alt.  
T  
Bar.  
Pno.

Ni que no-més fos per - què sen - ti - res com' re - myo - re  
 fos per - - - què sen - - - ti - res com' re - myo - re  
 fos per - - - què sen - - - ti - res com' re - myo - re  
 Ni per - - - què sen - - - ti - res com' re - myo - re

Soprano (S) vocal line, lyrics: Ni que només fos per riure junts la mort. Measure 39.

C. Alt. (C. Alto) vocal line, lyrics: Ni que no més fos per riure junts junts la mort. Measure 39.

Tenor (T) vocal line, lyrics: Ni que no - més fos per riu - re junts junts la mort. Measure 39.

Bassoon (Bar.) bass line, lyrics: (no lyrics)

Piano (Pno.) harmonic support, dynamics: *p*, *mp*. Measure 39.

Soprano (S) vocal line, lyrics: (no lyrics). Measure 43.

C. Alt. (C. Alto) vocal line, lyrics: (no lyrics). Measure 43.

Tenor (T) vocal line, lyrics: B.C. A. Measure 43.

Bassoon (Bar.) bass line, lyrics: (no lyrics). Measure 43.

Piano (Pno.) harmonic support, dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*. Measure 43.

Soprano (S) vocal line, dynamics: *f*. Measure 48.

C. Alt. (C. Alto) vocal line, dynamics: *p*. Measure 48.

Tenor (T) vocal line, lyrics: A. Measure 48.

Bassoon (Bar.) bass line, lyrics: B.C. A. Measure 48.

Piano (Pno.) harmonic support, dynamics: *p*, *p*, *p*, *f*. Measure 48.

Soprano (S) part: Starts with a melodic line (measures 53-58). At measure 59, it joins the Chorus Alt. part for a tutti section.

Chorus Alto (C. Alt.) part: Starts with a melodic line (measures 53-58). At measure 59, it joins the Soprano part for a tutti section.

Tenor (T) part: Starts with a melodic line (measures 53-58). At measure 59, it joins the Chorus Alto part for a tutti section.

Bass (Bar.) part: Starts with a melodic line (measures 53-58). At measure 59, it joins the Tenor part for a tutti section.

Piano (Pno.) part: Provides harmonic support throughout the piece. It has a prominent role in the tutti sections (measures 59-63).

Solo section (measures 53-58):
 

- Soprano (S):** Melodic line with eighth-note patterns.
- Chorus Alto (C. Alt.):** Melodic line with eighth-note patterns.
- Tenor (T):** Melodic line with eighth-note patterns.
- Bass (Bar.):** Melodic line with eighth-note patterns.
- Piano (Pno.):** Harmonic support with sustained chords.

Tutti section (measures 59-63):
 

- Soprano (S):** "Ni que només fos per què sentires com t'edir un altre adéu se rena ment."
- Chorus Alto (C. Alt.):** "A sen - - - - - res com t'edir un autre adéu se rena ment."
- Tenor (T):** "A sen - - - - - res com t'edir un autre adéu se rena ment."
- Bass (Bar.):** "A sen - - - - - res com t'edir un autre adéu se rena ment."
- Piano (Pno.):** Harmonic support with eighth-note patterns.

Final section (measures 63-68):
 

- Soprano (S):** "nyo - re Ni que només fos per riure junts la"
- Chorus Alto (C. Alt.):** "nyo - re Ni que no - més fos per riue junts la"
- Tenor (T):** "nyo - re Ni que no - més fos per riue junts la"
- Bass (Bar.):** "nyo - re Ni que no - mes fos per riue junts la"
- Piano (Pno.):** Harmonic support with eighth-note patterns.

S  
 C. Alt.  
 T  
 Bar.  
 Pno.

67 *mp* A mort. B.C.  
 mort. B.C.  
 mort. B.C. A -  
 mort. B.C.

72 f A  
 A  
 B.C.  
 A

77