



# AMOR QUE ME CAUTIVAS

## BELLE QUI TIENS MA VIE

CCB 013

PAVANA

Anónimo (s. XVI)

Con aire

Soprano (S) and Alto (A) parts in C major, common time. The vocal line consists of eighth-note chords.

1. A - mor que me cau - ti - vas con tu dulce mi - rar tus plan.tas ben.de - ci - das voy ren.di - do ga do.  
2. Ven a mí, be - lla ro - sa, ven a mi co.ra.zón, no se - as des.de - ño - sa, no tur - bes mi ra.  
3. An - tes ve - rá.son sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre.lla - das, su bri - llo de - cli.

Tenor (T) part in C major, common time. The vocal line consists of eighth-note chords.

- 8 1. A - mor que me cau - ti - vas con tu dul - ce mi - rar tus plan.tas ben.de - ci - das voy ren.di - do ga do.  
2. Ven a mí, be - lla ro - sa, ven a mi co.ra.zón no se - as des.de - ño - sa, no tur - bes mi ra.  
3. An - tes ve - rá.son sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre.lla - das, su bri - llo de - cli.

Bass (B) part in C major, common time. The vocal line consists of eighth-note chords.

1. A - mor que me cau - ti - vas - con tu dul - ce mi - rar tus plan.tas ben.de - ci - das voy ren.di - do ga do.  
2. Ven a mí, be - lla ro - sa, ven a mi co.ra.zón no se - as des.de - ño - sa, no tur - bes mi ra.  
3. An - tes ve - rá.son sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre.lla - das, su bri - llo de - cli.

1. Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux, qui m'as lâ - me ra - vi - e d'un sou - riz gra - ci -  
2. Pour que fuir - tu, mi - gnarde si je suis près de toy, quand tes yeux jere - gar - de je me perds de - doas  
3. Ap - pro - che donc ma bet - le, ap - proche toy mon bien, ne me spis plus re - bel - le puis que mon coeur est

Continuation of the musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 10-15. The vocal line continues with eighth-note chords.

- rar. Si tua.morn no me das, ya muer.to me ve - rá.s. Si tua.morn no me das, ya muer.to me ve - rá.s.  
zón. De - ja - ré de pe - nar, si me quie.res be - sar. De - ja - ré de pe - nar si me quie.res be - sar.  
- nar, que de mi co.ra.zón sea - pa. que la pa - sión, que de mi co.ra.zón sea - pa. que la pa - sión:

Continuation of the musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 16-21. The vocal line continues with eighth-note chords.

- 8 rar. Si tua.morn no me das, ya muer.to me ve - rá.s. Si tua.morn no me das, ya muer.to me ve - rá.s.  
zón. De - ja - ré de pe - nar, si me quie.res be - sar. De - ja - ré de pe - nar si me quie.res be - sar.  
- nar, que de mi co.ra.zón sea - pa. que la pa - sión, que de mi co.ra.zón sea - pa. que la pa - sión.

Continuation of the musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 22-27. The vocal line continues with eighth-note chords.

- eux, viens fôt me se - cou - rir, ou me fau - dra mourir, viens fôt me se - cou - rir, ou me fau - dra mou - cir.  
moy, car tes per - fec - ti - ons, chan - gient mes ac - ti - ons, car tes per - fec - ti - ons, changent mes ac - ti - ons.  
tien, pour mon mal ap - paier, don - ne moy un bai - ser, pour mon mal appaier, don - ne moy un bai - ser.

BC 1054