

4 Cantos Populares de Galicia



Arm.: Julio Domínguez

Camerata ad Libitum

Calvo Sotelo 3-entr., 36860 Ponteareas (Pontevedra) - Spain

1. Compañeira

Arm.: Julio Domínguez

Moderato

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) and the piano accompaniment. The Soprano part is mostly rests. The Alto part begins with a *pp* dynamic and includes the instruction "B.C.". The Tenor part begins with a *pp* dynamic and includes "B.C.". The Baixo part begins with a *pp* dynamic and includes "B.C.". The second system starts at measure 6, with the Soprano part marked *p* and "misterioso", and the piano accompaniment marked *mp*. The Alto, Tenor, and Baixo parts are marked *mp*. The third system starts at measure 11, with the Soprano part marked *p* and "misterioso", and the piano accompaniment marked *mp*. The Alto, Tenor, and Baixo parts are marked *mp*.

Soprano (S): *p*

Alto (A): *p*, *pp*

Tenor (T): *p*, *pp*

Bass (B): *p*, *pp*

2. Ruada de Chamosa

Allegretto
(Solo)

B: *f*

(e) A - su - bí - an na A - re - o - sa, (e) a - su - bí - an na A - re - o - sa,

B: *f*

son os mo - zos de Cas - tre - lo que van á rú - a Cha - mo - sa,

TB: *f* (Tutti)

son os mo - zos de Cas - tre - lo que van á rú - a Cha - mo - sa. —

B: (Solo)

In - da han de vir a - quí ho - xe Ra - ba - dei - ras e Quin - te - las,

B:

ta - mén que - da - ron de vir - (e) da Gra - ña de Ca - ba - ne - las,

TB: (Tutti)

ta - mén que - da - ron de vir - (e) da Gra - ña de Ca - ba - ne - las. —

26 *p*

SA
Ti que tes Ma - rí - a, ti que de - mo tes, gas - ta - che - los

TB

33

SA
car - tos e a - go - ra no os tes. E a - go - ra no os tes, e a - go - ra no os

TB

39

SA
tes, ti que tes Ma - rí - a, ti que de - mo tes.

TB

45 *mf*

SA
Nes - ta rú - a non hai ho - mes, a - tu - ru - xan as mu - lle - res,

TB
mf *manos los mays*

B.C.

49

SA
e os pou - cos ho - mes que hai - (e) son pra ra - bos de cu - lle - res,

TB
para manaps de cuñhas

53

SA 

TB 


58

SA 

TB 

(e) As mo-ci-fias que a-quí es - tán - (e) to-das ten as per-nas tor - tas,

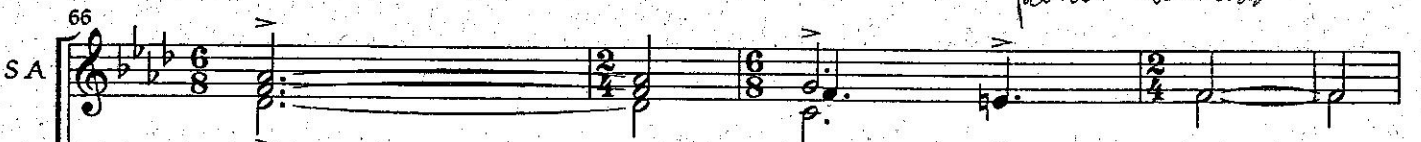
62


SA 

TB 

(e) un - has sir-ven pra be - a - tas e ou-tras pra tran-ca-las por-tas,


66

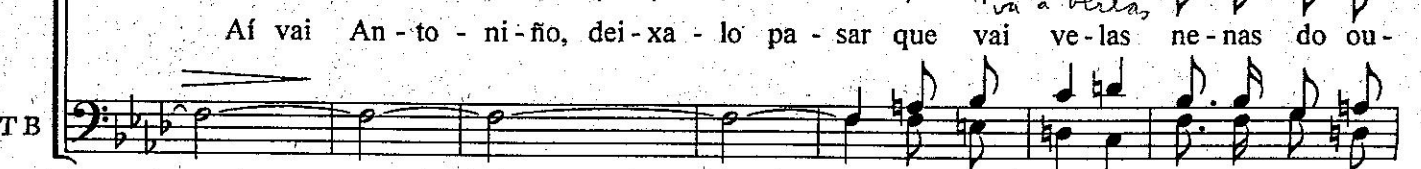
SA 

TB 

(e) un-has sir-ven pra be - a - tas e ou-tras pra tran-ca-las por-tas.

71

SA 

TB 

Aí vai An-to-ni-fio, dei-xa-lo pa-sar que vai ve-las ne-nas do ou-

que vai ve-las ne-nas do ou-

78

SA *mf* tro lu - gar. Do ou - tro lu - gar, do ou - tro lu - gar, e o ^{el diablo} dia - ño da

TB *mf* tro lu - gar. e o dia - ño da

85

SA *mf* ^{de vinya} ve-lla non que - re_a - fas - tar, e o dia - ño da ^{no aiso apartar} ve-lla non que - re_a - fas - tar.

TB *mf* ve-lla non que - re_a - fas - tar, e o dia - ño da ve-lla non que - re_a - fas - tar.

3. Pandeiretada

Aire popular

S *mf* Ai la la la la la la la (simile)

A *mf*

S *mf*

A *mf*

S *mf*

A *mf*

18 *mf*

S *mf*

A *mf*

24 *mf* *mf*

S *mf* *mf*

A *mf* *mf*

30 *mf* *f*

S *mf* *f*

A *mf* *f*

T *f*

B *f*

La —

La —

4. Foliada de Olas

Allegretto

f

S *f*

Ai la la la la la la la la ai (*simile*)

A *f*

ai la la la la (*simile*)

T *f*

Ai la la la la la la la la ai (*simile*)

B *f*

ai la la la la (*simile*)

6

poco rit. *ten.* *mp*

S

poco rit. *ten.* B.C. *mp*

A

poco rit. *ten.* *f* B.C.

T

poco rit. *ten.* *f*

B

Da - me_o que che pi - do ne - na

Da - me_o que che pi - do ne - na

11

SA

TB

que non che pi-do di - ñei - ro. — Da-me_a tú-a ou-ve-lla ne-gra pra — xun-

15

SA

TB

pra xun-ta-re_ó meu car - nei-ro ai — la

ta-re_ó meu — car - nei-ro, — pra xun-ta-re_ó meu car - nei-ro ai — la

19

SA

TB

le lo ai — la le lo. — *picarón* *pp* E ti te-lo, te-lo, non o que-res

le lo ai — la le lo. — *picarón* *pp*

23

SA dar e des-pojs de ve-lla po-de-lo sa-lar, po-de-lo sa-lar, — po-de-lo sa-

TB

27

S lar, e ti te-lo, te-lo, non o que-res dar. — Fu-xe de — í sa-po-

A lar, e ti te-lo, te-lo, non o que-res dar. — Fu-xe de

TB

mf

mp

mp

31

S con-chó, ai la la — ma-ñán te - ño que co-ce-re, ai la la

A í ai la la — ma-ñán te - ño ai la la

TB

p

35

S la — Se non te - ño un ba-rre - doi-ro, ai la la — con-ti-

A la — sé non te - ño ai la la —

TB

mp

mp

39

S
go hei de ba - rre - re, ai la la la. E chis - cao por

A
p con - ti - go ai la la la. E chis - cao por

TB
p *bd.* *f*

43

SA
dian - te e chis - cao por trás e tó - ca - lle as cun - chas "chu - rras - ca - rras -

TB

46

SA
chás" "chu - rras - ca - rras - chás" - "chu - rras - ca - rras - chás" e chis - cao por

TB

49

SA
dian - te e chis - cao por trás, e chis - cao por dian - te e chis - cao por

TB

poco rit.

52 *f* (a tempo)

SA

trás. Por es-ta car-ba-llei-ri-ña — moi-to me gus-ta can-ta-re, —

TB

57

SA

an-que non te-ña la gra-cia e-la ha-che re-so-a-re, —

TB

61

SA

e-la ha-che re-so-a-re ai — la le lo, ai — la le lo, — ai —

TB

66

SA

— la le lo... — ai — la le lo... — eí ve -

T

la le lo... — ai — la le lo... — Eí ve-fien, eí ve-fien, eí

B

la le lo... — ai — la le lo... — eí ve -

73

S A

ñen, eí van, eí ve - ñen, eí van, eí ve -

T

ve - ñen, eí van, sar - di - ñas fres - qui - ñas de po - la ma - ñá, de po - la ma - ñá, de

B

ñen, eí van, eí ve - ñen, eí van, eí ve -

77

S A

ñen, eí van, eí ve - ñen, eí van, — eí van. *mf (dolce)*

T

po - la ma - ñá, eí ve - ñen, eí ve - ñen, eí ve - ñen, eí van, — eí van. *mf (dolce)*

B

ñen, eí van, eí ve - ñen, eí van, — eí van. *mf (dolce)*

*Estas pezas foron escritas para o coro "Camerata ad Libitum" e concebidas como unha obra
pero tamén pódense cantar independentemente.
Os números 2 e 4 veñen da versión do grupo "Fuxan os Ventos" mentras que o número 3 é orixinal.
Foron cantadas por primeira vez no certame internacional de coros de Tolosa (Gipuzkoa)
o 1 de novembro de 1996.*



Camerata ad Libitum

Calvo Sotelo 3-entr., 36860 Pontearreas (Pontevedra) - Spain