



# **SOCIEDAD MUSICAL UNIÓN DE PESCADORES**

## **CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

OFRECIDO POR

"Banda Sinfónica de la SOCIEDAD MUSICAL UNIÓN DE PESCADORES",

"Coro CIUTAT DE BURJASSOT"

y

"Coral CAM SANTA CECILIA DE FOIOS"

DOMINGO 27 DE ABRIL DE 2014 A LAS 20:00 HORAS

SALA ITURBI "PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA"

# PROGRAMA CONCIERTO

DOMINGO 27 DE ABRIL DE 2014

20:00 HORAS

---

**REQUIEM en Re m, Op. 48**

Gabriel Fauré (1845-  
1924)

I.- Introit et Kyrie

II.- Offertoire

III.- Sanctus

IV.- Pie Jesu

V.- Agnus Dei

VI.- Liberame

VII.- In Paradisum

Soprano: Jenny Castro

Barítono solista: Valentín Petrovici

**II CONCERTO PARA CLARINETE**

Óscar Navarro  
(1981-)

Clarinete solista: Javier Olmeda Noguera

---

**EGMONT**

Bert Appermont

(1973-)

Guitarra solista: Eva Donet Diaz

---

**AVANZA EL REY**

Álex M. Pérez Mansergas

(1985-)

Directores:

"Banda Sinfónica Sociedad Musical Unión de Pescadores"

Dídac Bosch Alcaina

"Cor Ciutat de Burjassot" y "Cor CAM Sta. Cecilia de Foios"

Sergi Bosch Alcaina

## NOTAS AL PROGRAMA

**REQUIEM.** Gabriel Fauré es considerado el compositor francés más destacado de su generación, su estilo musical influyó a muchos compositores del siglo XX. Fue escrita entre 1886 y 1888, interpretada por primera vez en 1888 en unos servicios fúnebres. Fauré ajustó el tradicional orden litúrgico añadiendo "In Paradisum", una serena y definitiva visión confortable del cielo. Hay tres arreglos; el primero es el original y el más corto, diseñado para coro, órgano, violines, timbales y arpa. En el segundo diseñado en 1893, Fauré añadió un barítono el sexto movimiento (música), así como trompetas, trompas y fagotes. En el tercer arreglo se añaden más instrumentos de viento, metales y cuerdas, y es el más habitualmente interpretado. Fauré escribió sobre su Réquiem: "Se ha dicho que mi réquiem no expresa el miedo a la muerte y ha habido quien lo ha llamado un arrullo de la muerte. Pues bien, es que así es como veo yo la muerte: como una feliz liberación, una aspiración a una felicidad superior, antes que una penosa experiencia".

**EL II CONCIERTO para Clarinete y Orquesta** fue escrito como encargo del "Instituto Valenciano de la Música" y dedicado al clarinetista José Franch Ballester y se estrenó en 2012.

**EGMONT.** Año 1.560. Los Países Bajos son posesión dinástica de España, quien bajo el mando de Felipe II gobierna con mano dura. Lamoral, Conde de Egmont, general y descendiente de una de las familias más ricas de los Países Bajos y primo del rey Felipe II, se casa con Sabina de Bavaria, ampliando así sus territorios. Lamoral, a pesar de haber nacido en los Países Bajos tiene influencias españolas, de hecho recibe educación militar en España donde lidera a su ejército en la Batalla de San Quintín y en la Batalla de las Gravelinas. A pesar de servir a su rey, Felipe II, no comparte su actitud tirana y cruel, por lo que la relación entre ambos empieza a deteriorarse de tal modo que Egmont es apresado y llevado a la guillotina donde es ejecutado. Este acto hace que el pueblo se rebela y comienza la Guerra de los 80 años contra el imperio español, que se resuelve con la independencia de los Países Bajos. Excelente obra del compositor belga Bert Appermont.

**AVANZA EL REY** es una composición encargada por la Sociedad Tolkien Española en el año 2011 a una asociación cultural sin ánimo de lucro, cuyo objetivo es la promoción, difusión y estudio de la obra de J.R.R. Tolkien, autor de "El Señor de los Anillos" y "El Hobbit". En ella tienen cabida diversas actividades relacionadas con la literatura, mitología, lingüística y filología, pintura e ilustración, música, juegos... dentro del ámbito de la obra de Tolkien. La letra de la obra, escrita por Pablo Ginés, cuenta la historia de los Jinetes de Rohan que junto a su rey Theoden cabalgan a la batalla contra los orcos, y la música es de Alejandro Miguel Pérez Mansergas, músico de la Sociedad Musical Unión de Pescadores.

